



STRANDED

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS

UNA PELÍCULA DE GONZALO ARIJÓN

Theatrical Booking Contact:

Clemence Taillandier / Zeitgeist Films
212-274-1989 x18
clemence@zeitgeistfilms.com

Festival Booking Contact:

Nadja Tennstedt / Zeitgeist Films
212-274-1989 x15
nadja@zeitgeistfilms.com

Publicity LA:

**Sasha Berman
Shotwell Media**

2721 2nd St. # 205
Santa Monica, CA 90405
tel. 310-450-5571
fax 310-450-5577
SashaBerman@mac.com

Publicity NYC:

**Susan Norget
Film Promotion**

198 Sixth Ave., Suite One
New York, NY 10013
tel: 212.431.0090
fax: 212.680.3181
susan@norget.com

A ZEITGEIST FILMS RELEASE

STRANDED

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS

Es una de las historias de supervivencia más asombrosas e inspiradoras de todos los tiempos. El 13 de Octubre de 1972 un equipo de jóvenes rugbistas de Montevideo, Uruguay abordaron un avión que los llevaba a un partido en Chile. Poco después el avión desaparece sin rastro alguno. Dos días antes de las Navidades dieciséis de los 45 pasajeros reaparecen milagrosamente. Ellos habían logrado sobrevivir 72 días en situaciones extremas luego de que su avión se estrellara en una remota cordillera en los Andes. Treinta y cinco años más tarde los supervivientes regresan al lugar de los hechos conocido como El Valle de Las Lagrimas para compartir su desgarradora historia de desafiante resistencia y una perdurable amistad. Después de haber sido documentada en el exitoso libro ¡VIVEN! de 1973 (y la película de 1993 del mismo nombre y protagonizada por Ethan Hawke), esta escandalizante historia de la vida real por fin tiene el relato cinematográfico que merece. La película es visualmente impresionante y creada con fascinante detalle por el cineasta (y amigo de la infancia de los supervivientes) Gonzalo Arijón quien con una maestra combinación de nuevas entrevistas, imágenes de archivo y una reconstrucción ficcional logra hacer de STRANDED una historia poderosamente evocadora y espiritualmente conmovedora.

LA HISTORIA

El 12 de Octubre de 1972 un avión militar partió de Montevideo, Uruguay para Santiago de Chile. En el avión viajaban los “Christian Brothers”, un equipo de rugby de los suburbios de Carraco en Montevideo. Ellos planeaban ir a jugar un amistoso partido en Chile y junto con sus amistades y familiares también pasar un agradable fin de semana en las costas del Pacífico.

El mal tiempo forzó que el avión aterrizara en Mendoza, un pequeño pueblo en las cuestas Argentinas de los Andes. El 13 de Octubre el avión volvió a partir. A las 3:30 PM el piloto transmitió su ubicación y altitud a la torre de control en Santiago. Un minuto después cuando la torre intentó comunicarse con el avión- no hubo respuesta. En ese momento Chile, Argentina, y Uruguay unieron fuerzas para encontrar el avión, pero con las condiciones adversas del tiempo y las ventiscas de nieve en las montañas quedaba poca esperanza de encontrar el fuselaje blanco entre la nieve. Quedaba aun menos probabilidad que alguno de los 45 pasajeros hubiera sobrevivido el choque.

Setenta y dos días después del suceso, un arriero Chileno que miraba su ganado en las colinas de los Andes vio a la otra orilla del río dos figuras. Eran dos hombres que gesticulaban fríamente para después dejarse caer de rodillas con brazos estrechados. El arriero pensó que eran turistas y siguió por su camino. Al siguiente día regresó al mismo lugar y las dos figuras todavía estaban ahí. Las corrientes del río estaban tan ruidosas que era imposible comunicarse. El arriero envolvió un papel con pluma en un pañuelo y lo tiró hacia el otro lado del río. Los dos hombres barbudos escribieron: “Somos de un avión que cayó en las montañas. Catorce de nuestros amigos todavía sobreviven allá arriba”. Fernando “Nando” Parrado de 20 años y Roberto Canessa de 19 habían caminado 44 millas sobre las montañas y las cumbres a más de 13,000 pies de altura con nada más que sus botas de rugby como equipo. Los reportes corrieron por todo el mundo y hablaban de los “supervivientes del siglo” y tal vez porque eran dos días antes de las Navidades se referían al “Milagro en Los Andes.”

Poco después, en una conferencia de prensa los supervivientes hicieron su sorprendente admisión. “El día llegó cuando no teníamos que comer y alguien dijo en la última cena Cristo repartió su cuerpo y su sangre y con eso indicó que teníamos que hacer lo mismo, tomar su cuerpo y su sangre encarnada en nuestros amigos que fallaron... Era una comunión personal para cada uno de nosotros. Es lo que nos ayudó a seguir vivos”. Uno de los mayores tabúes había sido roto y hecho público. El mundo quedó paralizado.

LOS SUPERVIVIENTES EN SUS PROPIAS PALABRAS

Por primera vez los supervivientes del avión Uruguayo que cayó en los Andes han consedido contar todo como fue de “principio al fin”, de volver al crudo recuerdo y las vivencias de esos 72 días en las montañas.

La ilusión del viaje, el pánico cuando cayó el avión, las muertes, los heridos. La inutil espera por las fuerzas de rescate. La desilusion. El hambre. La espantosa decisión de comer los cuerpos de sus compañeros ya fallecidos. La avalancha que llegó a medía noche y mató otros 8 de sus compañeros. El esfuerzo por subsistir mientras el mundo continuaba sin ellos. Era el principio de una “nueva sociedad”...

“Con el paso del tiempo tengo el presentimiento de que lo que vivimos fue como un experimento de laboratorio. Avientas 30 jovenes de la ciudad en medio de la nieve. Los deprives de ayuda y provisiones. Encima de todo provocas una avalancha que elimina una docena de ellos, algo que paradójicamente ofrece a los demas la proteina que necesitan para sobrevivir...y esperas...” —**Roberto Canessa**

“En aquel tiempo cuando el grupo estaba teniendo dudas sobre la decisión, yo recuerdo haber dicho “Si yo estuviera ahí muerto en la nieve y ustedes estuvieran debatiendo si usar o no mi cuerpo como alimentación en un inteto por sobrevivir. Si yo mientras muerto tuviera la posibilidad de levantarme; les rompería el culo. ¡Por idiotas!” Me escucharon en silencio, y pienso que esto les ayudó a tomar el siguiente paso”. —**Gustavo Zerbino**

“Cuando Roberto corto las primeras tirillas de carne, las colocó en la cabina. Yo fuí a comer apresuradamente en secreto... Me sentía avergonzado todo el tiempo que estaba allá arriba comiendo. Quería esconder aquello. Por mucho tiempo estuve obsesionado por esta historia de carne humana... pero no lo pude admitir...” —**Adolfo “Fito” Strauch**

“ Lo que hicimos fué el el resultado de pensar las cosas con un sentido pragmático y material. Algo como llenar el tanque con petrol. Era la única manera de ganar tiempo, de retrasar el asunto de la muerte, mientras pensabamos en que hacer para salir de esa situación. Y nuestra estrategia dió resultado.” —**Roberto Canessa**

“Cuando Roberto y Nando por fin partieron del avión quemado con el intento de crusar el Oeste de los Andes a pie—Nando, quién había perdido a su madre y su hermana en el choque, se volteó a mi y me dijo ‘Carlitos, si nos toma mas tiempo de lo previsto para regresar, yo te autorizo a que uses los cuerpos de mi madre y mi hermana como veas necesario.’ El no tenia que decirnos tal cosa, pero quiso decirlo. Para mi fue el acto mas valiente posible.” —**Carlos Páez**

“Cuando los primeros del rescate bajaron de los helicópteros, se habrán llevado tremendo susto cuando vieron todos los restos alrededor de la cabina. Tuvieron que pasar la noche en el fuselaje con nosotros mientras pasaba una tormenta de nieve. La presencia de ellos nos lleno de alegría porque estabamos a salvo y eso nos hizo sentir bastante hambre. La sopa de polvo que traían no nos fue suficiente y comimos carne humana ahí en frente de ellos porque no teníamos nada que ocultar. Finalmente decidieron dormir en una carpa como 200 pies lejos del avión y con un revolver en mano... ¡Pobres chicos!”
—**Gustavo Zerbino**

“Cuando veníamos bajando de la montaña flacos y con hambre, vi un cura y sin pensarlo le conte todo. Absolutamente todo. Fue una purgación, algo que había guardado en mi y tenia que salir de una manera u otra. Inmediatamente después le pedí que escuchara mi confesión y el respndió ‘Hijo mío, ya te has confesado. Que Dios esté contigo.’ Esto me ayudó tanto para aceptar lo que había hecho.”
—**José-Luis Inciarte**

“Si lo tuviera que vivir otra vez, no demoraría diez días antes de comer carne humana. Lo que hicimos, antes que nosotros otros lo habian hecho—solo que nosotros les dimos ‘nombre y apellido’ a este acto”.
—**Carlos Páez**

“Experimentamos canibalismo todos los días en este mundo donde los más débiles son aplastados. En esa meta por adquirir intereses propios se aplasta a todo aquel que este en el camino... Lo que nosotros vivimos fue completamente lo opuesto porque hicimos el mejor esfuerzo por ayudarnos a nosotros mismos pero tambien a los demas hasta los más debiles.” —**Carlos Páez**

“El Vaticano aprobo lo que habiamos hecho. Aunque si nos hubiese condenado me hubiese dado igual. No tengo escrúpulos y no me siento culpable de lo que hice. Lo acepto. Vida, poesía, invención, inteligencia son cosas más importante que la muerte. Ese es mi único reglamento.” —**Eduardo Strauch**

“El espíritu de mis amigos fallecidos no esta adentro de mi, no. Por otro lado, los siento flotando alrededor de mi. Al principio, y poco después de lo ocurrido, aquellos que ya no estaban ahí todavía estaban omnipresentes. Era como si nos estuvieran gritando, eso nos paraba de ir a visitar as sus padres y familiares a pesar de que los habiamos conocido por mucho tiempo porque todos fuimos a la misma escuela y viviamos en el mismo barrio.

“Al principio tal vez dado a que eran muy jovenes para morir, no sabian que hacer para convertirse en espíritus puros. Todavía querian ser parte del mundo de los vivos. Eso creó conflicto entre ellos y nosotros. Poco a poco parece que encontraron su lugar. O quizás simplemente fuimos nosotros los que aprendimos a hacerlos invisibles. Aunque con cada día que pasa me siento más como su padre, el padre de todos los que no estan aquí...”

“Tengo que admitir que con el pasar de los años, los escucho cada vez más. De todos modos ahí estan hablandonos al oído...” —**Roberto Canessa**

GONZALO ARIJON

Director

Gonzalo Arijón nació en Montevideo, Uruguay en 1956 y radica en Francia desde 1979. En los últimos 15 años él ha dirigido numerosos documentales incluso *Lula's Brazil: Managing a Dream*; *Far Very Far from Rome*; *The Dark Side of Milosevic*; *Rio de Janeiro—A Vertical War*; and *For These Eyes*, el cual también ganó numerosos premios en festivales de cine internacional. Arijón es amigo de la infancia de varios de los supervivientes que relatan sus experiencias en la película *Stranded*.

“Varios de los supervivientes son amigos míos. Juntos compartimos una adolescencia tranquila. La desaparición de ellos me asombró. Cuando regresaron quedé anonadado. Varias noches les escuché contar las historias de sus esfuerzos por salir vivos de esas montañas. Su trágica pero también sorprendente experiencia los atormentaba día tras día, año tras año. Y así hasta ahora. Todavía después de un libro en las listas de popularidad (*Alive! The Story of The Andes Survivors* de Piers Paul Read, cinco millones vendidos en habla Inglés) y una película en Hollywood (*Alive!* de Frank Marshall) queda la incertidumbre que los hechos no han sido contados personalmente, que lo que los supervivientes tienen que decir no has sido escuchado. Y con ellos siempre hay un presentimiento que lo que tienen que transmitir va más allá que una “enorme anécdota”... Treinta años después de lo ocurrido, yo les sugerí hacer una película que transmitiera aquella creación de una nueva sociedad alejada del resto del mundo y por lo tanto requiriendo de ellos nuevas reglas y códigos. No hubo un líder en el sentido tradicional, pero hubieron una colaboración de personalidades que gradualmente se revelan y con armonía se dirigen hacia el objetivo común de salir de ese infierno y regresar juntos a la vida normal. Una historia ejemplar del ser humano sobresaltando sus propios límites, y llegando a conocer mejor al prójimo, que relaciona la importancia de la amistad y la solidaridad en las situaciones más extremas.”

—Gonzalo Arijón

CESAR CHARLONE

Cinematografía

Las escenas entre los restos del avión después del choque fueron reconstruidas en ficción usando cámaras de super 16mm por el celebrado cinematógrafo César Charlone. Charlone fue nominado al premio Oscar por la película *Ciudad de Dios*, y también filmó *Constant Gardner* y *Blindness* (todas obras de Fernando Meirelles.) Charlone quiso participar en la película *Stranded* ya que también es de Uruguay y él también debió haber viajado en ese avión.

STRANDED

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS

Una Película de **Gonzalo Arijón**

Cinematografía **César Charlone & Pablo Hernán Zubizarreta**

Color **Guillermo Fernandez**

Edición **Claudio Hughes, Samuel Lajus & Alice Larry**

Diseño de Sonido **Fabian Oliver**

Música **Florencia Di Concilio-Perrin**

Mezcla de Sonido **Georges Lafitte**

Producida por **Marc Silvera**

con

los 16 Supervivientes

**Jose Pedro Algorta • Roberto Canessa • Alfredo Delgado • Daniel Fernández
Roberto François • Roy Harley • José-Luis Inciarte • Alvaro Mangino • Javier Methol
Carlos Páez • Fernando Parrado • Ramón Sabella • Adolfo Strauch
Eduardo Strauch • Antonio Vinzintín • Gustavo Zerbino**

y

**José Gilberto Bravo Castro • Laura Inés Canessa • Antonio Caruso
Juan Catalán • Sergio Catalán • Jorge Massa • Juan Pedro Nicola
Mateo Nicola • Carlos Páez-Vilaró • Madelón Rodríguez • Alejandra Strauch
Gustavo Zerbino Payssé • Lucas Zerbino Payssé • Martin Zerbino Payssé
Sebastian Zerbino Payssé**

Una coproducción

**ARTE France - Ethan Productions - La Realidad
The ITVS - International Media Development Fund (IMDF)**

en asociación con

**Alea Doc & Films (Barcelona)
Morocha Films (Buenos Aires)
Sylicone (Paris)**

France • 2008 • 126 mins • Color y Blanco y Negro • En Español con Subtitulos en Ingles

Materiales de Prensa disponibles en www.zeitgeistfilms.com/stranded

A ZEITGEIST FILMS RELEASE

247 CENTRE ST • 2ND FL • NEW YORK • NY 10013
www.zeitgeistfilms.com • mail@zeitgeistfilms.com
(212) 274-1989 • FAX (212) 274-1644